

112 年市集提振商機整合推廣方案之「延續」影片基本介紹

片名	導演	故事大綱
<p>《回味：晴光·雙城》 (7' 35)</p> <p>晴光市場 雙城夜市</p>	<p>蘇哲賢 導演</p> <p>首部紀錄片作品《街舞狂潮》獲得第 47 屆金馬獎最佳紀錄片，該片同時獲得 2010 金馬獎最佳剪輯提名。</p>	<p>晴光市場與雙城夜市彷彿一對孿生姐妹，在中山區不斷流動的夜生活提供著美味的食物與舶來品文化，滿足本地與異鄉人的慾望，成了花樣男女的心靈慰藉之地。</p>
<p>《尋找地下街的二次元世界》 (3' 24)</p> <p>台北地下街</p>	<p>鄭慧玲 導演</p> <p>客家電視臺紀錄片《行過八月八》入圍廣播電視金鐘獎，以及《里山行》入圍金鐘獎非戲劇類導演，她的個人作品多次獲得金穗獎、地方文化紀錄影帶獎，並屢次入圍臺灣國際女性影展。在 2019 年，她以《覆巢》提名臺北電影獎最佳剪輯與最佳紀錄片。</p>	<p>傳說台北地下街有個平行時空，找不到入口的人是無法進入三次元世界，只有走對方向的人，才能看見三次元與二次元並存的世界，透過影像帶大家看到台北地下街的動漫次文化。</p>
<p>《夜市情緣》 (7' 17)</p> <p>延三夜市 華西街夜市 梧州街夜市 (艋舺夜市、廣州街夜市) 南機場夜市</p>	<p>陳志漢 導演</p> <p>志漢導演的作品『那個靜默的陽光午後』入選紐約現代藝術館 MoMA 紀錄片雙週影展，也是臺灣第一位與半島電視臺合作的導演。他陸續創作出『一念』、『回眸』、『文林銀行』等院線紀錄片，並入圍國內外各大影展。</p>	<p>全片透過一對情侶穿插著對話，一邊講述各個臺北夜市形成的歷史，一邊吃著各個夜市的美食。讓原本會很無趣的歷史變成容易閱讀。</p>
<p>《艋舺義賊記》 (3' 56)</p> <p>龍山寺地下街 龍山商場 新富市場/東三水街攤集場 廣州街夜市</p>	<p>施佑倫 導演</p> <p>2014 年《不排除判決書》獲得金穗獎最佳紀錄片與電影短片輔導金補助，2021 年作品《彼岸》紀錄片獲得 2021 年釜山影展入選並入圍金馬影展。</p>	<p>1923 年，義賊廖華劫完權貴之家，沿途不停被保鏢追逐，一路逃跑躲避到了龍山寺。</p> <p>豈料倏忽竟穿越至了百年後的萬華龍山寺，他們奔走於萬華的街區，究竟會發生甚麼事情呢？</p>

112 年市集提振商機整合推廣方案之「延續」影片基本介紹