

# 臺北市立中正高級中學 115 學年度國文科

## 第 1 次專任教師甄選國文科初試試卷

(共四題，每題佔 25 分，測驗時間 100 分鐘)

一．

甲、另個角落的熱塑燙髮機，則亙古不變地佇立在那。金屬外殼立柱、低飽和度的淺橘漆色、方方角角的設計風格，典型上個世紀的工業產品。這台渾身充滿歷史的熱燙機，究竟幾歲了？

「恁姊姊今年幾歲，伊就幾歲。」媽媽把一件舊衣物當做抹布，正擦拭著熱燙機的懸吊式透明頭罩。「原來這台超過四十年了啊。」我說。媽媽的手倏地停下，訝異地問：「……恁姊姊有四十多歲了？」

姊姊滿周歲後，媽媽在客廳開始幫客人電頭毛，姊姊的年齡因此約當於媽媽的創業時長。我們的年紀，是媽媽對諸多事物記憶的度量衡。比如那台綠色皮質洗頭椅，與我同齡；客人修腳趾甲時的墊腳木矮凳，則與弟弟同齡。

掃除完畢，一頭稀疏灰髮的歐巴桑客人，正巧拉開大門，問現在能電頭毛嗎？前刻還在感歎近年客人愈來愈少的媽媽，眼睛亮了起來，立即換上工作圍裙，前去招呼。

我卸下圍裙，想悄悄淡出客廳，仍舊被眼尖的歐巴桑客人抓個正著。她坐在椅上，隨口問我今年幾歲。她的髮絲布滿水氣與白色泡沫，在媽媽的巧手下，被揉捏成一尊向上聳起的毛筆尖。

「啥？我已經給恁媽媽電頭毛三十幾年了啊！」她直呼頭一次光臨電頭毛店時，我還只是在媽媽背上呼呼大睡的小嬰兒。（節錄自翁佩榕〈菊島菜菜子〉）

乙、如果那天媽媽問的是好想綁粽但不合禮俗，我會論述一套說詞解放她，但她的語氣像商量，像是今年特別需要知道我对端午的打算。我不記得此前她曾經徵詢過我關於任何節日的意見，阿公和阿嬤過世那四個過年和端午，我們大概也按表操課炊糰綁粽地過了。失去丈夫與失去公婆畢竟令她成為不一樣的喪家，生出不一樣的遺眷心情，那個中午我看著她放下空碗，拉近木瓜切盤吃起這張餐桌上數十年如一日的飯後水果，忽然領悟關鍵不在於該不該吃粽，而在今年我們要不要一起吃粽，或一起不吃粽。

既然問，我只好答。說不出真話，只好狡猾。如果喪家不適合綁粽歡慶節日，理當也不能買，現代人的各種買不都是為了取代雙手的勞作嗎，同一件事嘛。她無法反駁，但不樂意，不樂意便不說話了。我安撫她說不定親戚真會接濟，Google

說會。她抓起碗筷退席，我感覺到她有氣，氣我生日睇在這屋簷下看了將近半世紀，還以為能抱這種指望。話出口我也知道風涼，想補一句挽救卻生不出來，只好轉頭對廚房喊碗放著我洗就好。她扭開龍頭開始搓碗，水聲嘩嘩比我的丹田有力。

真話是我不想吃粽。向她招著手的明天，沒有來招呼我。今年我不想過端午，不想吃粽子，我怕如果不做喪家，爸爸就死完了。

剛過世那陣，以為人死就完了，被問起需要幾份死亡證明書的時候，渾然不察就是在預告我還要送走爸爸那麼多次。在戶政事務所，在電信公司，在保險公司，在銀行，在郵局，在農會，在自來水公司，在電力公司，在衛生局，在經濟發展局，在國稅局，都得去說我爸死了，萬一說得遲，他們會送信來，寫滿整張紙問的同一句話：你爸死了你怎麼還不來說？

他在媽媽的身分證配偶欄也得死，戶政人員讓我打電話問，想在配偶姓名後面加註「歿」字或留白，媽媽說留白的語氣決絕，宣誓似的。我此刻與當時一樣慶幸，她那麼清楚知道不能盯著這件喪事度日，讓我有得掙得這點餘裕，鬼祟地愚癡地抱著他的死亡，浮沉無謂今明。

他如果死完，我這個女兒的身分就真的到頭了。

死了爸爸的女兒，是一個極其隱密的俱樂部，入會以後才發現裡面這麼多人。據說不會好，但是會習慣。大家頂著百態形貌做妻做母做中堅，膛裡嵌著一個無父孤女啞口默聲，你的悲傷前人都能意料不必費事張揚，而前人描繪的驚悔痛責卻又不全是你的形狀，安慰不在點上。旁人如常敲鑼打鼓，代爸爸的女兒們宣告更為迫切的身分。像怕我不知道似的，不斷有人提醒我是媽媽的女兒，媽媽只有一個，媽媽要顧好，只剩媽媽了。無夫無子，也沒有必須服侍的老闆，在世界眼裡，甚至很多時候在自己心裡，我沒有比媽媽的女兒更迫切的身分。

女性主義在這裡連舉手提問的機會也沒有，對母親的感情讓我自願走進身分的窠臼，窠臼之所以難除，因為都是人心抖著盪著鑿磨出來的，沒有一顆不真。媽媽的女兒和爸爸的女兒不是同一種女兒，爸爸的女兒天生得人疼，一輩子只管練習不喜歡的都別要，媽媽的女兒卻要從此生最孺慕的對象身上，活生血淋地見證，除了在父親跟前得人疼，人間一切都等著女人去疼。世人眼裡她是女人，不是女兒。

我沒有見過媽媽做女兒的樣子。我愈是做了女人，愈成為媽媽的女兒。爸爸常用戲謔無情的口吻說，你媽沒問題。種種我不敢的不喜歡的，他都覺得媽媽沒問題。爸爸沒想過他之所以可以對著女兒拍胸脯說不喜歡就不要了，是因為家裡有個女人要了大家不喜歡的。我做爸爸的女兒多久，做媽媽的女兒就有多久，都是要辜負的，活成媽媽的女兒辜負了爸爸的疼惜，活成爸爸的女兒，又跟著世界一起辜負那個早就辜負自己的女人。

喪禮之後，常有人問我媽媽還好嗎，看來還好，然而誰都知道那些不好的不會輕易結成眼淚或語句，浮出體表，蒸回去還給老天爺。（節錄自江鵝〈吃粽〉）

丙、回到香港後，我並不特別悲傷，只覺得空蕩、呆滯、茫茫然。於是又開始做紅蘿蔔蛋糕。把紅蘿蔔洗淨削皮，一根根刨成絲，空蕩蕩的時候最宜勞動，刨了許久都不手酸。

媽媽消失了，但我感覺不到消失於何處，分不清日子和以前有什麼兩樣；我早已習慣沒有媽媽的生活，沒人可以撒嬌、訴苦、商量。從我八歲那年，爸媽就開始熱衷宗教，總是風塵僕僕，奔走於道場、法會和教友之間，不見人影，撂下家裡幾個孩子自力更生，我很早就學會煮飯，站在椅子上炒菜。

把雞蛋、橙皮、融化的奶油、篩過的糖和麵粉，一股腦倒入紅蘿蔔絲裡，攪拌均勻。媽媽喜歡做菜，她把這遺傳給我。上百位教友聚會，媽媽巧手燒出獅子頭、燻火腿、枸杞海鰻、滷豬腳和麻油雞，全都是素的。然而家裡的飯桌上，她只馬虎炒碟甕菜，舀點醃薑醬筍，再拼湊些發黑的剩菜。她刻苦儉省，認為此生只是過渡，湊合著塞飽就算，到了彼岸自有福享。

這深深傷害了我。為了平反，成年後我對吃飯異常執著，講究烹燒搭配，注意情調儀節，絕不邈邈苟且。我要向寡淡無味的童年伙食報復。

把核桃、葡萄乾和香草汁拌入麵糊，倒進抹油的烤盤，放入烤箱。豐美的香味源源泌出，由鼻而心灌滿空蕩的體腔，我並沒有挨餓，然而味蕾長期貧瘠荒涼，缺乏滋沃的熱量，使得心靈軟弱瘀傷。

四十五分鐘後熄火，取出蛋糕，熱香狂恣流竄。多年以後，我才逐漸察覺，不識字的媽媽，在宗教裡傾泄她對人生的熱情，一如我對文字的痴戀。在失職母親和自私女兒之間，諒解是多餘的，但在她汨汨的淚水裡，我知道她原諒了我。

在夢裡，我烤了紅蘿蔔蛋糕給媽媽吃，豐潤厚實，暖熱噴香，我說，媽媽，妳沒有給我的，我自己做到了。(節錄自蔡珠兒〈紅蘿蔔蛋糕〉)

請利用上述甲、乙、丙三篇女性作家書寫母親的散文，於國文加深加廣選修「各類文學選讀」設計關於母親的文學課程。作答內容必須包含：(一)文本教學方式 (二)以 SEL 設計課程活動 (三)多元評量 (四)串連學生高中國文的學習經驗 (五)教學反思及其他應注意事項。

## 二 .

甲、工業革命之後的社會，像極了一條大型的生產線，每個人各自負責一小段任務，做好了才有機會往上升級。比方說，基層工作做得不錯，未來才有機會成為領班，如果領班做得不錯，接下來才有機會成為經理。這樣線性思維不只反映在工作上，也慢慢滲入教育體系中。從學生時代開始，每個人的人生就像一條生產線。多數高中生的第一志願都是臺大，因為爬得越高、機會越好，將來有機會獲得更好的薪資報酬。這個世界感覺就是這麼回事，沒有別的可能性了。

念大學要先選系，然而為什麼只學單一的專業？因為在工業革命的思維下，每個人最好只學單一領域的知識和技能，這樣將來被派到企業裡才能迅速發揮專業。「線性思維」，在這快速變動的時代其實相當危險，因為你可能會繞遠路，甚至走到不必要的彎路或岔路去。看一個「線性思維」的實例：

我有個念文組的朋友，他說自己非常想進科技業，想站在科技的前沿為人類的文明做出貢獻。

我說：「這很好，你就開始找一些喜歡的科技公司投履歷。」結果他說：「不，雖然我現在快 30 歲了，但我打算明年我回去重考。」我接著問：「考什麼研究所？」結果，他說是要重考大學，因為覺得要進科技業還是有理工背景比較好。他還說，自己的目標是臺大電機系，先花四年取得學位，畢業後再應徵科技業的工作。

伊隆·馬斯克在解決問題時非常推崇一個概念，叫「第一性原理」。

「第一性原理」這概念最早由古希臘哲學家亞里斯多德提出，指的是最基本的命題或假設，既不能被省略或刪除，也不能被違反。

這個最基本的命題或假設，可以說是事物的核心。當你用第一性原理去拆解問題時，你就是嘗試回歸事物的本質，然後以終為始，一步一步把解法推導出來。照著這個概念，面對問題時你可以先不用擔憂自己有沒有能力或資格，也不用思考有沒有標準的解題流程，而是回到事物的「本質」來思考。

以馬斯克為例，2008 年他接手特斯拉 CEO，只花了短短幾年就讓公司成為電動車產業的龍頭。有人推估，特斯拉在電動車領域的發展已領先傳統車廠 15 到 20 年，保守一點的說法至少也有 5 到 10 年，這不是很不可思議嗎？

馬斯克的本業不是汽車製造，身為 PayPal 的創辦人之一，他的本業其實是軟體。那麼從軟體跨足汽車製造，還要在新領域大放異彩，馬斯克是怎麼做到的？

馬斯克從頭開始思考：電動車的實質是什麼？在他的想法裡，汽車就是交通工具，汽車要有動能和底盤，那能不能把車體結構和組件全部重新設計？誰規定動能一定要來自石化引擎呢？不能用電動馬達嗎？相對於傳統車廠，馬斯克可以拋棄許多東西，也不用擔心自己的汽油車是否會受影響，加上第一性原理的威力，加乘他作為後進者的優勢。

了解第一性原理的意涵後，回頭思考前面提到的案例。

針對那位考慮重考大學、接著再進科技業的朋友，仔細想一想：進入科技業對他的意義是什麼？如果只是追求高薪，那無可厚非。但倘若這是他的本意，搞不好運用既有專長也能賺很多錢，那為何一定要進科技業？

如果是想站在人類科技的前沿做出貢獻，不妨思考：要做到這一點，真的非得重考進入臺大電機系，才有資格為人類發明好的科技產品嗎？賈伯斯也沒有念完大學，難道會說他因此沒有資格做 iPhone 嗎？

回到校園讀書、轉行等等對人生而言都是不小的轉變，我們其實應該釐清這些事，再好好擬定讓自己逐步往目標邁進的方法。假如是文科畢業生但想當 IC 設計工程師，沒有人說不能做啊！如果是真心喜歡一份工作的本質，其實可以直接去學習相應的技能，大可不必大費周章去取得某些資格。（改寫自大人學〈有近路走為何要繞遠路？讓馬斯克的「第一性原理」為你的逐夢之路加速！〉）

乙、Banksy（班克斯），全球最神祕的畫家，在黑夜出現，在街角、牆面噴灑出一幅幅發人深省的作品，他被稱為英國街頭塗鴉藝術大師，但從他的作品來說，說他是藝術界的政治活動家也不為過。

你可能不知道 Banksy 是誰，但你絕對見過他的作品！塗鴉藝術在歐美來說，大多數的政府是視為「恣意毀壞他人財物罪」，而街頭塗鴉就是 Banksy 的武器，他以黑暗政治幽默與其獨特繪畫技巧相結合聞名，作品常帶有諷刺意味，來對政府提出異議、想替社會發聲。Banksy 的創作談諧大膽，用黑色幽默的方式無聲訴說他對社會現況的抨擊，他那圍繞著宣戰與對立的題材、充斥爭議的創意讓他成為當今最具爭議性及代表性的街頭藝術家，近年來一直擁有極高的關注度及討論度。Banksy 經常將容易與積極正向的詞彙聯想在一起的角色，進行帶有諷刺意味的藝術行為，顛覆眾人的世界觀，更為當代藝術帶來衝擊。

Banksy 雖顛覆常規，但他出人意表的塗鴉創作獨步藝壇或許就是 Banksy 風潮的魅力，他有時在畫作旁邊會寫上一些玩世不恭的黑色幽默和警惕人心的句子，總能勾起民眾對於當代社會和政治問題的關注，雖然他一直不願曝光真面目，但一件件作品的故事背後，或許正是他希望能讓大眾聚焦的。在國際級的拍賣會上偶爾能夠看見 Banksy 的作品現身，而且總會是拍賣會上數一數二高價成交的，Banksy 則會將拍賣得來的款項拿來幫助難民或在 2020 年疫情期間支助不少醫護單位。

而 Banksy 最為人知曉的事件是他將自己在拍賣會上以價值千萬台幣售出的作品《氣球女孩》在落槌那一刻啟動內建碎紙機自毀，毫不給面子地擺了拍賣市場一道，他引用畢卡索的名言表示：「對於破壞的嚮往，同時也是一種對創造嚮往。」在這憤世嫉俗的驚人之舉的背後，是對將藝術「貨幣化」的拍賣行為無聲抗議，更是對藝術拍賣的譏諷。（改寫自 GQ 雜誌〈史上最神祕的塗鴉藝術家！關於 Banksy 你一定要知道的 6 件事〉）

使用上述甲、乙兩文為題材，設計關於國寫的教學設計：

(一) 利用兩篇文章，設計一道符合學測國寫知性題的題目，須包含行數限制與配分。

(二) 說明如何剪裁甲、乙兩篇文章以符應學測國寫的引文字數，並列出三級六等的評分標準。

(三) 以所設計的題目來擬定國寫教學計畫。

### 三．

甲、

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也。盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬。自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」

（蘇軾〈赤壁賦〉）

乙、

入圍奧斯卡最佳外語片的《我的完美日常》，描述一位東京公廁清潔職人平山（役所廣司飾）的生活：無論是早晨為植物澆水為起點、從自動販賣機開始的早餐、在車上播放的卡帶（充滿七零年代的搖滾）、中午看著光與樹影邊吃著三明治、晚餐的老地方與盆菜、睡前看書與淺夢中腦中的膠捲式回憶。主角平山的日常小軌道如此周而復始，無關於他人的運行，讓人充分感受到他的生活方式無意要與這世界拋接球，他自轉在自己的世界裡，也專注在他每一刻的生活裡。雖然打掃公廁的生活不盡如人意（夥伴常脫班），但平山的那種「沒有哪一刻是比這一刻更幸福的了」的活法，令人共感到一種生命的積極性。未來總挾著惘惘的威脅，中年的資產與體力似乎只夠「我這一刻是幸福的」的積極，這已經不是什麼平成年代的小確幸，而是只能如此的積極地享受生命。

在他井然有序的日常生活以外，他沉浸於對音樂與書本的愛好。他也熱愛樹木，並拍攝透過樹葉縫隙流瀉而下的光影照片。一系列的不期而遇，逐漸揭露更多他的過往。這是一部關於從周遭尋找日常世界之美、深刻感人且饒富詩意的靜思之作。

電影片尾曲〈Feeling Good〉歌詞：這個舊世界也是一個新世界 And this old world is a new world／一個無畏的世界 And a bold world／對我來說 For me……／這是一個新的黎明 It's a new dawn／新的一天 It's a new day／新的生命 It's a new life／如此周而復始的重複每一天、每一週的日子，看似一成不變，但其實每天都有微小的不同

問題（一）閱讀以上資料，分別敘述甲、乙兩文關於「變動與生命哲學」的說明。

問題（二）請根據兩文材料，設計出一題混合題，其中包括兩題單選、一題手寫題，需附上答案、解析、手寫題的批改原則及配分方式。

#### 四．

（一）學測國綜混合題曾考過「概念框架」，提及是我們理解世界的潛在思考架構，命題頗為用心，然後教學上必須小心的是：框架必然形成認知限制。大衛·艾普斯汀在《跨能致勝》指出，過早鑽研單一領域的專家易陷入認知僵化。具備跨能素養的通才擅長運用類比思考，能打破單一學科盲點，跳脫傳統並進入新框架。然而，真正的批判性思考在於明白沒有任何理論是完美的，任何新框架在特定情境下也會產生盲點。因此，學習者必須具備動態反思的能力，隨時準備跳脫新框架，進入更具包容性的更新框架，這正是終身學習與系統思考的更高境界。

（二）高中古文教學若侷限於傳統理解或修辭框架，易淪為單向知識灌輸。若引導學生經歷三層次的框架升級，風景將大不相同：一為傳統框架，二為跳脫傳統進入新框架，三為跳脫新框架進入更新框架。以〈畫菊自序〉為例，第一層傳統框架易將女性創作視為陶冶性情的閨閣消遣；第二層跳脫傳統，進入存在主義女性主義的新框架，看見張李德和追求個體獨立的藝術家主體性；第三層則進一步跳脫個體視角的侷限，進入社會網絡或文化資本的更新的框架，探討她如何透過畫菊寫序，在日治與民國時期的文人交際圈中建立女性的公共論述與政治能見度。透過不斷迭代的框架切換，深化學生的批判思辨力。

問題一：請綜合上述材料，申論教學歷經「傳統框架」、「跳脫傳統進入新框架」至「跳脫新框架進入更新的框架」之三層次認知歷程，對於師生而言，各具有何種實質教學意義？

問題二：請從高中十五篇經典古文中任選一篇，依序針對下列三個層次分點論述。（一）傳統框架的詮釋：指出該文本在傳統上常隸屬的單一概念框架，並說明學生理解此框架的必要性。（二）跳脫傳統進入新框架的想法與提問：引入一個明確的非文學類新框架，說明您在此框架下的新詮釋，如何引導學生察覺傳統盲點並建立新觀點？（三）跳脫新框架進入更新的框架，進一步反思第二層新框架可能產生的侷限之後，需再引入下一個更新的非文學類框架或更高階的系統性視角，並闡述您在此更新框架下的詮釋，然後列出核心提問，引導學生進行古典文本的當代會通。