

臺北市立中正高中 113 學年度第 1 次代理教師甄選國文科試題

1. 本次考試作答時間為 100 分鐘，鈴響後請停筆由監試人員協助收回題目卷及答案卷。
2. 答案卷以每人一份（共四張）為限，不得要求增補。
3. 限在作答區內作答，並應標明題號，且依題目卷指示作答。
4. 答案卷不得污損、破壞或塗改應試號碼，亦不得書寫考生姓名、應試號碼或與答案無關之文字或符號。
5. 因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致無法辨識或評閱而影響成績者，其後果由考生自行承擔。

壹、請閱讀楊牧〈星問〉並且回答下列問題：（25%）

我沉默塵土，簪花的大地		陽光的愛
一齣無謂的悲劇就此完成了		如今已幡然變為一夜夢魘了
完成了，星子在西天輝煌地合唱		你是誰呢？輝煌的歌者
雨水飄打過我的墓誌銘		子夜入眠，合著大森林的遺忘
春天悄悄地逝去		你驚擾著自己，咬嚙著自己
我張開兩臂擁抱你，星子們		而自己是誰呢？大江在天外奔流
我是黑夜——無邊的空虛		去夏匆匆，小船的積苔仍厚
精神如何飛昇？		時間把白髮，皺紋和蹣跚
永恒如雲朵出岫，默坐著		覆在你燦爛的顏面上
對著悲哀微笑，我高聲追問		帷幕揭開，你在蘋果林前
是誰，是誰輕叩著這沉淪的大地？		撫弄著美麗的裙裾
晚風來時，小徑無人		而我呢？五月的星子啊
樹葉窸窣的低語		我沉沒簪花的大地.....
		我在雨中渡河

- （一）從詩歌的表達手法出發，討論作者在詩中表達的核心思想或主題，並說明如何結合現實生活中的例子進行高中國文課程教學。
- （二）結合高中國文教材中會出現的古典詩文（不限篇數），比較自然意象在古典詩文和現代詩中的運用有何異同。

貳、分析〈燭之武退秦師〉、〈馮諼客孟嘗君〉、〈諫逐客書〉三篇文章所使用的溝通技巧，並說明其中的異同。（25%）

參、請根據文言十五篇選文：〈燭之武退秦師〉、〈大同與小康〉、〈諫逐客書〉、〈鴻門宴〉、〈出師表〉、〈桃花源記〉、〈師說〉、〈虬髯客傳〉、〈赤壁賦〉、〈晚遊六橋待月記〉、〈項脊軒志〉、〈勞山道士〉、〈勸和論〉、〈鹿港乘桴記〉、〈畫菊自序〉進行主題分類統整，並以高一學生作為教學對象，以此主軸進行教學設計。（25%）

肆、閱讀完下篇文章，試擬出一題單選題，以及一題非選題，必須附上解析。（25%）

在東京上野美術館看到光明皇后為聖武天皇七七忌，獻給東大寺的《獻物帳》。小楷工整，一項一項條列皇室獻給大佛的數百件寶物目錄。

所獻「寶物」中，有一長列是王羲之的手帖。註明是行書或草書，多少行，什麼紙質，連裝裱的紺綾、綺帶的材質色澤，外面的紫檀木匣，都用小字一一標記，可見其慎重珍惜。

「得示，知足下猶未佳。耿耿。

吾亦劣劣。

明日出乃行，不欲觸霧故也。遲散。

王羲之頓首。」

很熟悉的手帖語言——收到朋友的信，知道身體還沒好，很掛念擔心（耿耿）。自己也不好（劣劣）。

四行手帖，平淡隨意，使人不相信會是習字的法帖，沒有一點要傳世鳴高的造作誇張，卻又如此耐人把玩尋味。「觸霧」兩個字寫得很大，尤其是「霧」，有一種濃郁化解不開的情緒，一切都茫茫然在無明蔽障中，好像講的不只是氣候，也是流浪生死的愴然心境。「遲散」的線條一變如絲弦羽音，纖細婉轉悠揚，也許真的是在空中一絲一絲散去的霧，給了東晉南方文人這麼委婉的心事寄託吧。

日本文化很受東晉手帖美學影響。在上野博物館裡，一幅豐臣秀吉留在本願寺的墨書朱印帳，都寫得像手帖，文體像，墨色也像。幕府權臣如此亦步亦趨崇尚東晉手帖，日本文人的墨書當然就更像還活在東晉——「風行雨散」，「潤色開花」，行草寫得如煙似幻，與唐人有了楷書以後的方正重拙不同。

東晉手帖美學背後，其實是當時文人思潮的佛學與老莊，「法無取捨」，「但莫憎愛」，佛書的句子或許是讀帖入門的另一個途徑。

日本書法受晉人的手帖影響，日本傳統俳句、和歌都像手帖，清少納言的「枕草子」，簡潔平淡，不涉及大事，不長篇大論，更像手帖。手帖有時沒頭沒腦，一兩句平白言語——「耿耿」、「劣劣」，像禪宗公案語錄，讓人深思玩味。

手帖也影響了日本城市、建築、園林。以城市而言，京都比東京更像手帖；去過奈良的人，一定發現這最早的都城卻比京都更像一冊東晉手帖。

奈良的古建築，最像手帖的不是著名的東大寺、法隆寺，而是小小的唐招提寺。唐招提寺謙卑平和，使許多偉大建築的囂張跋扈都顯得無比空洞。

內在信仰如此飽滿，才能夠不比高大，不比存在的執著，而是確實知道，一切都在逝去。紙上的墨痕在逝去，屋上的磚瓦、地上的石基也一樣在逝去。用心雕刻的石碑，池塘裡一朵升起的蓮花，都在時間中逝去，都在經歷成、住、壞、空，如同我們自己的身體。

京都園林裡的「枯山水」像手帖，盤膝端坐一下午，像參悟一卷「平安帖」。更像手帖的是西芳寺庭院裡的青苔。樹隙、牆跟、石階、小徑，無邊無際的苔痕，一叢一叢，一點一滴，若有若無，像時間逝去後留下的模糊記憶。

節選自蔣勳〈得示帖〉